

NAPOLÉON DÉIFIÉ

Reposant sur un socle en marbre flanqué d'aigles impériales, la statue en bronze de Napoléon, représenté sous les traits d'un dieu Mars désarmé et pacificateur, fut réalisée en 1812 par les sculpteurs italiens Francesco (1749-1819) et Luigi Righetti (1780-1852). Ils ont pris comme modèle la statue colossale (3,45 mètres), réalisée par Canova et placée au centre de la cour intérieure de la pinacothèque de Brera, à Milan. Une autre version, en marbre, elle aussi exécutée par Canova, a pris place dans le hall d'Apsley House, la demeure londonienne du duc de Wellington. Ce nu héroïque colossal, brandissant un sceptre d'une main et tenant un orbe de l'autre, est toujours considéré comme l'un des plus parfaits de l'histoire de l'art. D'une hauteur de 95 centimètres, l'œuvre sera mise à l'honneur chez Herwig Simons Fine Arts.

Herwig Simons Fine Art • stand 96 • herwigsimons.be



LUSTRE INSPIRÉ

Mélange atypique de créations historiques du ^{xx}e siècle et d'œuvres contemporaines exclusives, Maison Rapin demeure fidèle à un style moderne baroque qui lui va comme un gant. La galerie a choisi un lustre de Robert Goossens (1927-2016) dont l'armature en bronze doré, figurant un enchevêtrement étudié de coraux, retient des pointes brutes de cristal de roche. Cet artiste français qui a travaillé chez Bauer et Lefèvre pour Cartier, évolue ensuite dans l'univers de la haute couture, intégrant la maison Chanel où il conçoit des bijoux. Plus tard, il collaborera avec Yves Saint Laurent. Avant sa mort en 2016, Robert Goossens cède l'intégralité de ses pièces à son ami et marchand d'art, Philippe Rapin, qui continue aujourd'hui de diffuser en exclusivité l'héritage artistique de ce créateur iconique.

Maison Rapin • stand 15 • maison-rapin.com

RÊVE MÉDITERRANÉEN

Artiste conceptuel italien, Salvo (1947-2015) est associé aux artistes du mouvement de l'*Arte povera*, un courant révolutionnaire qui, sur le plan artistique, privilégie le processus, autrement dit le geste créateur, au détriment de l'objet fini. C'est une époque où les œuvres de Salvo comprennent des textes. Dans les années 1970, il se tourne vers une peinture stylisée qui se caractérise par des formes simplifiées et des couleurs audacieuses, rappelant les débuts de l'avant-garde moderne. Ces paysages de rêve présentent souvent des touches fantastiques, similaires aux scènes surréalistes de Giorgio De Chirico. De petites dimensions, cette huile sur toile figurant un paysage méditerranéen pendra aux cimaises du stand de la galerie milanaise robertaebasta, fondée en 1967.

robertaebasta • stand 123 • robertaebasta.com



L'Eventail

JANVIER-FÉVRIER 2025

9€50 | WWW.EVENTAIL.BE

NUMÉRO SPÉCIAL
HYMNE À L'ART

BRAFA
CIVILISATIONS
CERAMIC BRUSSELS
3 FOIRES EN MAJESTÉ

MARIAGE
TOUT POUR
LE JOUR J

VISITE PRIVÉE
CHEZ **KAMEL**
MENNOUR

AGENDA
GUIDE DES
EXPOS 2025

