

Marc Bankowsky

L'ALCHIMISTE DU BRONZE

Du 8 avril au 23 mai, la Maison Rapin consacre une rétrospective à Marc Bankowsky, figure singulière du paysage artistique français, dont l'œuvre traverse plus de quarante-cinq ans de création. Cette exposition, intitulée *L'Âge de bronze*, propose une immersion dans un univers où sculpture, mobilier et objets dialoguent avec la nature et la matière.

PAR CAMILLE MISSON DE SAINT-GILLES



NÉ À PARIS EN 1942 dans une famille d'origine russe, Marc Bankowsky grandit dans un environnement marqué par l'art et l'architecture. Très tôt, il développe une fascination pour le monde sensible – les ors d'une cathédrale, la luxuriance d'un jardin – qui irrigue encore son travail et nourrit son attachement profond à l'artisanat et aux formes organiques.

Après des études à l'École des Arts Décoratifs puis aux Beaux-Arts de Paris, il s'installe en Corse dans les années 1960 et fonde avec l'artiste français José Fabri-Canti une communauté artistique dédiée à l'intégration de l'art dans la vie quotidienne. Fresques, mosaïques et projets collectifs jalonnent cette période fondatrice, avant son retour à Paris dans les années 1970.

Il se consacre alors au tissage monumental et imagine les célèbres *Nacelles* ou *Nautilus*, structures suspendues à la frontière de la

sculpture et de l'architecture, exposées notamment au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Centre Pompidou. En 1977, il imagine avec l'architecte Alain Abitbol, une grande structure en filets, ressemblant à une ruche, commandée par le Centre Pompidou et installée sur la piazza devant l'entrée.

À partir des années 1980, il s'oriente vers les Arts décoratifs et le bronze devient le cœur de sa pratique. Appliques, luminaires, paravents, mobilier et objets précieux témoignent d'un langage formel où la matière se métamorphose en formes animales et végétales. Collaborant avec des architectes et décorateurs de renom, Bankowsky développe un vocabulaire poétique et puissant, à la fois primitif et délicat.

L'exposition met également en lumière des pièces issues de sa collaboration avec le brodeur Miguel Cisterna, où sculpture et textile



1. Marc Bankowsky dans son atelier parisien, en mai 2025.

2. *Nautilus*, œuvre emblématique témoignant de son intérêt pour les formes organiques, exposée en 1974 au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. 3. La rose, un élément important de son vocabulaire formel.

se répondent dans une exploration inédite des textures et des savoir-faire. Chaque œuvre devient ainsi le témoin d'une fascination constante pour la nature, dont l'influence irrigue l'ensemble de sa production.

À travers cette rétrospective, la Maison Rapin révèle l'ampleur d'un parcours artistique profondément sensoriel, où le bronze, matière ancestrale, se fait langage contemporain et poésie tangible.

MARC BANKOWSKY
L'ÂGE DE BRONZE
 Du 08.04 au 23.05
 Maison Rapin
 7 quai de Conti, 6^e
 maison-rapin.com